

基礎クラス -Basic Class-

Part I

Session 1	調号とスケールについて
Session 2	コードの種類
Session 3	Major keyにおけるダイアトニックコードおよびその役割（トニック、ドミナント、サブドミナントの関係性）
Session 4	II - V - I 進行と、cycle of 5th(4th) について
Session 5	アイオニアンからロクリアンまで各モードのtention note、avoid note（schale approach note）、characteristic noteの説明
Session 6	Secondary dominantとDual function

Part II

Session 7	Extended dominant, Substitute dominant
Session 8	ブルース進行とブルースコード
Session 9	ディミニッシュコード
Session 10	Deceptive resolution
Session 11	session10までの内容をもとに、楽曲分析および作曲をします。
Session 12	session10までの内容をもとに、楽曲分析および作曲をします。

基礎クラスでの使用および分析楽曲

各種ブルース、各種リズムチェンジ, Satin Doll, When You Wish Upon A Star他

中級クラス -Intermediate Class-

Part I

Session 1	基礎クラスの内容確認
Session 2	マイナースケールとダイアトニックコード
Session 3	マイナーのダイアトニックコード・スケール、サブドミナントマイナー
Session 4	ヴォイスングの方法① closed voicing, drop2 Voicing
Session 5	ヴォイスングの方法② drop2, drop3 voicing
Session 6	ホールトーンスケールとオーギュメントコード

Part II

Session 7	中級 I の内容確認
Session 8	ヴォイスングの方法③ Spread voicing
Session 9	Low Interval Limit
Session 10	メロディライティングとアプローチノート
Session 11	Reharmonization Technique ①
Session 12	Reharmonization Technique ②

Part III

Session 13	中級 II の内容確認
Session 14	曲の構成について（イントロ、エンディングなど）
Session 15	ハーフディミニッシュコード
Session 16	モーダルインターチェンジ①
Session 17	モーダルインターチェンジ②
Session 18	転調の技法

中級クラスでの使用および分析楽曲

Yardbird Suite,Triste,Night and DayStella by Starlight,Joy Spring, All The Tings You Are, Stablemates 他

上級クラス -Advanced Class-

Part I

Session 1	基礎、中級クラスまでの内容確認
Session 2	ヴォイスングの方法 ⑤ voicing in 4th
Session 3	ヴォイスングの方法 ⑥ cluster voicing
Session 4	メロディラインの分析と、メロディライティングにおけるアプローチ法
Session 5	ヴォイスングの方法 ⑦ 5note soli voicing
Session 6	ペダルノート、オスティナート、ラインクリシェ

Part II

Session 7	Modal Harmony
Session 8	3 tonic system, 4 tonic system（いわゆるコルトレーンチェンジについて）
Session 9	Inversion, Upper structure triads
Session 10	Hybrid chords
Session 11	session10までの内容をもとに、楽曲分析および作曲、編曲をします。
Session 12	session10までの内容をもとに、楽曲分析および作曲、編曲をします。

上級クラスでの使用および分析楽曲

Bolivia,So What,Like Sonny,Giant Steps, Satellite, Countdown,Dolphin Dance 他